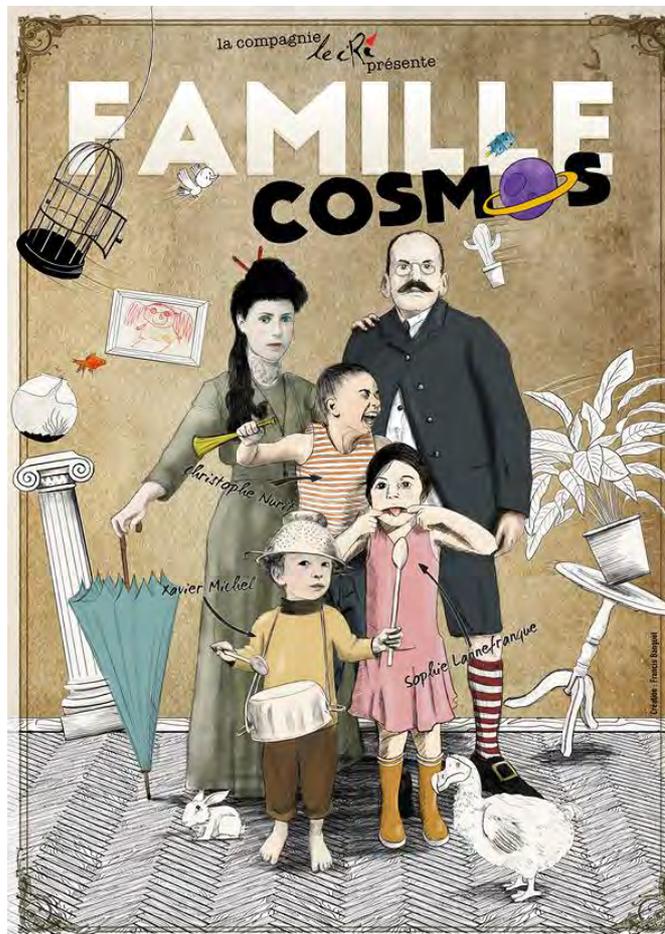


Compagnie
leRe

présente...



***(Un spectacle de chansons...
avec de vrais morceaux de théâtre à l'intérieur !)***

Conception, écriture des textes : Sophie Lannefranque

Création musicale : Xavier Michel, Christophe Nurit et Sophie Lannefranque

Regard musical : Julie Carles

Collaboration artistique : William Barbiéri

Création d'objets : Isabelle Mandard

Création lumières : Nicolas Masset

Scénographie : William Barbiéri et Sophie Lannefranque

Jeu et chant : Xavier Michel, Sophie Lannefranque et Christophe Nurit

Création affiche : Francis Banguet

Brève histoire de la compagnie...

La compagnie le cRi est née en 1995 à Saint-Etienne.

Après une dizaine de créations en Rhône-Alpes, elle est invitée en 2007 au Sémaphore, à **Cébazat, pour une résidence de 4 ans. La compagnie s'est établie, depuis lors, en Auvergne.** Elle est en résidence au Centre culturel de la Passerelle, sur le territoire de la communauté de communes Combrailles Sioule Morge, depuis 2017.

Elle **s'est constituée** autour de Sophie Lannefranque, autrice et responsable artistique, avec la complicité de William Barbiéri, comédien, metteur en scène et enseignant de tai chi chuan **et d'un groupe d'acteurs**, de plasticiennes et de musiciens.

La compagnie se mue progressivement en collectif de travail où chacun collabore à tous les niveaux de la création. Les artistes privilégient la créativité par la relation, la **confiance, la dynamique chorale et l'autonomie.**

Le cRi propose un théâtre où se mêlent le corps, les mots, le son et la musique dans des univers visuels insolites et poétiques.

Les spectacles se produisent en tous lieux : salles de spectacles, **médiathèques, rues, forêts, appartements, cafés...**

Depuis 2010, la compagnie se consacre majoritairement au jeune public dans ses créations et aborde notamment certains **problèmes liés à l'enfance en** recréant, dans ses spectacles, un monde onirique qui «enchante» le réel pour mieux offrir aux enfants *une métamorphose joyeuse de leur histoire.*

Dernières créations :

2016- *Fredo les poings, théâtre musical jeune public*

2015- *Un pour tous, spectacle de rue*

2013- *Peau de vache, conte musical jeune public*

2012- *Les Jardingues, déambulation burlesque pour parcs et jardins*

2012- *Souffle, avec des acteurs atteints de handicaps*

La compagnie propose également des créations associées avec des comédiens amateurs, en situation de handicap, des écoles, des structures thérapeutiques, des associations, des villages.



Elle réalise et diffuse des spectacles déambulatoires de rue et des lectures théâtralisées en tous types de lieux et pour tous les âges.

Elle mène de nombreux ateliers de pratique artistique (jeu théâtral, écriture, improvisation, masque, arts plastiques, bande-son, création de chansons, manipulation de matières et

d'objets.)

Une création en résidence

Un territoire est porteur **d'une histoire sociale, culturelle, géographique et... familiale.** En Combrailles, zone rurale tour à tour désertée et repeuplée au cours de ces dernières décennies, la famille a de multiples aspects. Depuis les orphelins accueillis au siècle dernier aux néo-habitants ayant traversé la France pour de plus vertes collines, en passant par les artisans et paysans installés depuis des générations au creux de ce pays de rocs, de forêts et de rivières, le peuple des Combrailles a mille visages.

Ici comme ailleurs, plus encore peut-être, des familles, unies ou désunies, recomposées, réinventées, vivent dans toute la richesse de leurs générations, réunies **dans un habitat commun pour le meilleur... et pour le reste.**

Ce sont elles que la compagnie le Cri a choisi de contempler au cours de **l'année 2019, pour saisir, à travers** leurs corps réflexions, une réalité humaine multiple et surprenante.



Photos « Famille Cosmos » : Anne-Caroline Roux.

Processus...

Sophie Lannefranque, Julie Carles et Christophe Nurit ont arpenté la communauté de communes Combrailles Sioule Morge pendant plusieurs mois, auprès de toutes les générations et en divers lieux (Epadh, école, collèges, bibliothèques, habitations, Adapéi, **centre de loisirs, cafés...**)

Ils ont interrogé jeunes et moins jeunes sur leurs liens de famille, **leurs souvenirs, ce qui leur a été transmis, les mille et une manières qu'ils ont (ou ont eu) de vivre avec aînés, enfants, frères et sœurs, de corps ou de cœur.**

Riches des confidences et expériences ainsi recueillies, les membres de la compagnie ont bâti la matière première de leur nouvelle création. Ils ont écrit des chansons, imaginé des situations, sélectionné et intégré peu à peu à la dramaturgie des extraits de certains témoignages enregistrés au préalable.

Avec l'humour pour compagnon, ils ont tenté de laisser filtrer la richesse du réel dans la fiction, de rendre un hommage insolite **à l'immense** étendue des familles, **ces petits mondes vacillant dans l'espace infini**, complexes, si essentiels à nos vies.

*" On ne peut que donner deux choses à ses enfants :
des racines et des ailes. "
(Proverbe juif.)*

FAMILLES

Les nouvelles constellations

La famille **n'est plus ce qu'elle était...**

Autrefois verticale, linéaire et sacro-sainte, soumise à la « loyauté implacable » envers les anciens, coincée entre domination du père et soumission maternelle, la famille **s'est**, heureusement, émancipée, démocratisée, démultipliée, revivifiée.



Photo « Famille Cosmos » : Anne-Caroline Roux.

Elle se construit désormais à l'horizontale, avec des apports nouveaux, des entrées, des séparations, des liens non biologiques, des parents du même sexe, des enfants sortis des éprouvettes...

De la famille recomposée à la famille d'accueil ou d'adoption, en passant par la famille monoparentale, des liens de corps aux fraternités de cœur, elle doit aujourd'hui faire face à de nouveaux enjeux. Fini le modèle immuable de la structure classique !

Toutes sortes de cosmogonies familiales inédites constituent la société contemporaine, l'enrichissent, la complexifient. La place de chacun n'est plus figée. Chacun devient responsable de son propre destin. C'est la vie, en perpétuelle évolution, le mouvement d'existences secouées d'événements, de chutes, de nouveaux possibles...

*« Moi je voudrais partir dans l'espace
Visiter Jupiter et Mars
Moi j'aime pas les steaks hachés
ils comprennent rien ils sont
bouchers »*

Dans ces cohabitations inattendues, il faut réinventer une vie commune, un sens nouveau. Mais les **mêmes problèmes, les mêmes questions demeurent, au cœur de** chaque individu :

Comment trouver ma place ?
être compris de mes parents ? Aider mon enfant ?
Concilier famille et travail ?
Digérer ma propre histoire ?
Etre aimé ?

« La famille, une scène de théâtre où chacun est assigné à une place immuable et récite sa partition sans s'en rendre compte et sans pouvoir sortir du rôle qui l'enferme. »

(Serge Hefez-la fabrique de la famille)

Un parcours long et complexe , devenu la norme familiale, que chacun doit accomplir, à la recherche de ses obstacles intimes, pour découvrir qui il est.

Un travail de liens, à nouer, renouer ou rompre.

Une initiation à l'amour et au détachement.... pour la vie.

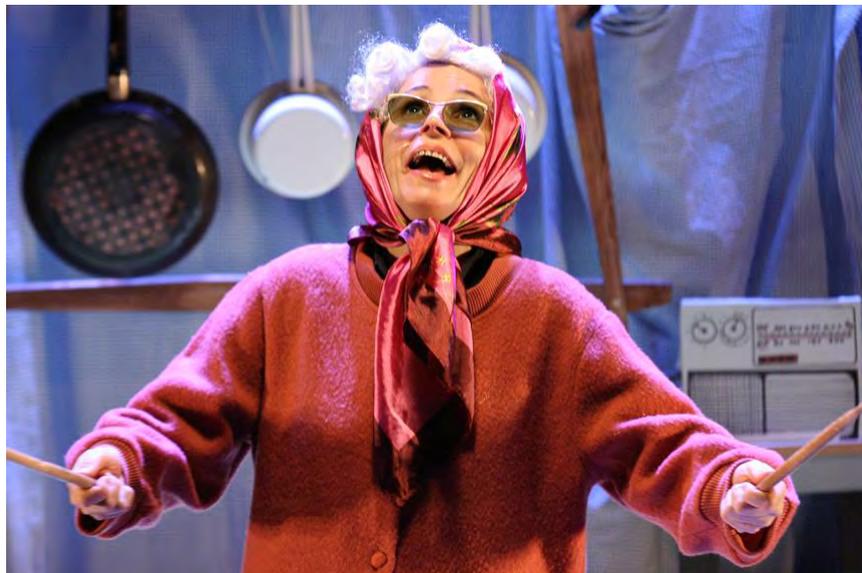


Photo : Anne-Caroline Roux.

« FAMILLE COSMOS »

Un spectacle de théâtre musical et burlesque

Durée : 1h15. Pour tous publics à partir de 7 ans.

Ce spectacle tout en chansons, délibérément fantaisiste, met en scène une ribambelle de **familles en tous genres, se relayant au sein d'une même** et indémodable cuisine pop. Un kaléidoscope théâtre-musical où observer les nouvelles familles **d'aujourd'hui**. Un virevoltant bal domestique.

Cette nouvelle aventure sonore et visuelle de la compagnie le cRi propose une immersion joyeuse, parfois douce-amère, au creux de toutes les générations, dans la fratrie, les histoires de couples, la vieillesse, les relations parents-enfants, le handicap, **la vie d'une ado...** Un voyage **à travers l'évolution historique de la famille, depuis ses bases traditionnelles jusqu'à ses assemblages hétéroclites et inventifs d'aujourd'hui.**

Une promenade du masculin au féminin, du maternel au paternel, de l'hérédité au choix, **des sentences aux sentiments...**

A travers une douzaine de morceaux musicaux aux couleurs, genres et rythmes éclectiques, les membres de ces tribus disparates nous racontent leurs questionnements, leurs rêves, leurs luttes pour être compris, trouver leur place et leur identité propre.

A **l'autre bout de la table** familiale, **bondissant d'un point de vue à l'autre, le public** traverse peu à peu la nappe et la surface des choses, amené à approfondir la vie intime des autres, *ceux dont on ne sait rien mais dont on ne pense pas moins.*

Le tout avec guitare, accordéon, seau de plage, piano, râpe à fromage, ukulélé, beat box, guitare, cuillères, trompette, boîte en fer, **caisse claire, humour... et amour !**



Photos : Anne-Caroline Roux.

Personnages, corps

A travers une gestuelle propre à chaque famille, des dynamiques et des postures stylisées, les corps de ces parents, enfants nous donnent à voir leurs ressemblances mais aussi leurs contrastes, leurs difficultés à se mouvoir, à trouver, dans un espace commun souvent réduit, leur espace vital parmi les autres.

Les 3 acteurs sont aussi chanteurs. Ils incarnent, dansent, exultent leurs chansons respectives comme une parole essentielle, brandie à la face du monde, un engagement, une conviction parfois rigide ou autoritaire. Ils révèlent, par leur expressivité, le jeu de leurs regards, la densité de leurs mouvements, le ressenti profond de chaque membre de la famille vis à vis des autres, ses maladies, désirs refoulés, contraintes, tissant une **toile de l'invisible qui contredit les apparences lisses d'une vie réglée.**



Photo : Anne-Caroline Roux.

Intermèdes

Essentiels dans la construction du spectacle, ces temps de séquences théâtrales muettes ou parlées sont des respirations nécessaires, parfois des retours au réel.

On y entend, comme sorties de la radio de la maisonnée, les paroles de véritables familles. Elles ouvrent de nouveaux espaces, créent des résonances avec la situation théâtrale précédente ou des transitions avec la fiction à venir.

Parfois, ces intermèdes **s'inscrivent en faux, marquent une contradiction** révélatrice, nous bousculent en confrontant, par exemple, plusieurs époques ou façons de vivre, **l'une à l'autre.**

Elles **nous invitent à l'imaginaire, petites touches** à travers lesquels des hommes, des femmes et des enfants **d'ailleurs viennent nous frôler**, dont la vérité crue nous renvoie à nous-mêmes, dans toute son émotion.

A la fin du spectacle, quelques spectateurs sont conviés sur scène, parfois une chorale ou une école de musique ayant travaillé le dernier morceau du spectacle, en amont de la représentation.

Enfin, le public est invité lui aussi à rejoindre le refrain de la dernière chanson pour, joyeusement, « faire famille » avec les artistes.

Familles et mise en scène

Tous les outils du spectacle (lumière, son) sont pris en main par les personnages eux-mêmes, soucieux de la qualité de leur représentation. Car les familles, dans leur **ensemble, soignent leur apparence, attentives à donner d'elles-mêmes** une image radieuse et stable. De peur de se dissoudre, elles **mettent en œuvre** toute leur énergie et leurs moyens pour exister, envers et contre tout, devant la société.

Un spectacle comme une loupe pour observer, avec légèreté, toutes les familles possibles et imaginables : celles dont on vient, par lesquelles on passe, celles **que l'on se tisse, ici et ailleurs**, tout au long de la vie et qui sont notre histoire.

Toutes ces familles où, **dans l'invisible, peu à peu**, se construit le monde. Et où nous créons nos fondations.

*« Nous composons en nous le
lieu de notre origine, pour y
naître après coup, et chaque jour
plus définitivement. »*

Rainer maria Rilke

*A voir du plus petit au plus vieux ,
Et du plus seul au plus nombreux !*



Equipe de création

Christophe Nurit, accordéoniste

Il commence la musique à l'âge de 7 ans avec solfège puis accordéon. En 1998, il rejoint la faculté de musicologie de Saint-Etienne, où il passe trois ans et obtient une licence de musicologie. Il apprend parallèlement le piano et la batterie. En 2000, il obtient le statut d'intermittent du spectacle et intègre des groupes de reprises, de bal, de rock... Il participe à différents projets de disques auprès de Jean Lenturlu, ainsi qu'à plusieurs spectacles. En 2002, il intègre la compagnie lyonnaise « Gabuzomeu » et travaille avec la compagnie "Procédé zèbre", pour des spectacles ayant lieu en France (2013), en Hongrie (2014), en Roumanie (2015). Entre temps, il réalise l'arrangement de l'album "Le zoo des orphelines » pour Jean Lenturlu, et commence l'apprentissage de la trompette (2011). Il compose un CD de 16 chansons originales pour un projet scolaire sur les fables de La Fontaine.

Sophie Lannefranque, comédienne, autrice

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Etienne, elle crée sa compagnie, le CRI, en 1995 à St Etienne. Elle s'installe en Auvergne en 2007 et travaille intensément depuis 2010 pour le jeune public.

Elle joue et met en scène. Elle écrit également pour d'autres artistes (*Rachel Dufour, Johanny Bert, Eric Massé, Anne-Laure Liégeois, Jean-Philippe Salério, Ville Kurki, Lucille Jourdan, Philippe Vincent...*) **Plusieurs de ses textes ont été édités (Théâtrales, Lansman, Color Gang, Crater...)**

Elle guide de nombreux ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes.

Xavier Michel, guitariste

Xavier Michel, 52 ans, est un conteur aguerri qui invite petits et grands à entrer dans **un univers poétique et plein d'émotions. Musicien de formation, cet artiste compose, chante et joue la comédie depuis plus de vingt ans. Avec son ancien partenaire de scène Carlo Bondi, il multiplie les spectacles et les sorties d'albums. En 2014, il décide de voler de ses propres ailes en créant l'association Les Mangeurs d'avions. Trois spectacles sont nés depuis lors, dont deux pièces de théâtre musical, écrites par Sophie Lannefranque : « les aventures de Robert la Pierre » et « l'étrange voyage du lutin qui n'avait pas de nom ».** Les deux artistes travaillent en étroite collaboration.

Julie Carles : bassoniste, (regard extérieur musical)

Tout droite sortie du conservatoire, elle navigue avec son basson entre plusieurs univers musicaux. En tant que bassoniste classique, elle joue avec différents ensembles (l'Orchestre des Dômes, l'Opéra Théâtre de Saint Etienne, le trio Lyre, le quintette Pentatète, etc.) Elle enseigne le basson et les pratiques collectives à l'école de musique

de Chamalières jusqu'en 2017. Elle trouve son espace de création musicale au sein de la compagnie du cRi avec laquelle elle voyage depuis 2007 (spectacles *Mythic Palace*, *Shen*, *QI le clochard céleste*, *Peau de vache*.) Elle « met en son » de nombreux objets.

Isabelle Mandard, créatrice d'objets

De 2011 à 2014 Collaboratrice principale de la Compagnie Têtenpoix (Compagnie de **Théâtre d'objets et marionnettes spécialisé jeune public** 0-7ans). Performances Scéniques avec la Compagnie « Dédale », avec le collectif « P.I.L.E » Possibles Ismène Lab Ensemble. Créations de Marionnettes-Masques-Accessoires et réalisation de Constructions, avec la Compagnie « Têtenpoix » (63), avec la Compagnie « Le Cri » (63), interventions pour les scénographies de rue et de jardins de Yolande Barakrok sur les déambulations burlesques de la compagnie « Le Cri » **ainsi que réalisation d'objets pour les spectacles** « peau de vache » et « Fredo les poings. »

William Barbiéri, collaboration à la mise en scène, travail physique et chorégraphique

Metteur en scène/ comédien/ enseignant de tai chi chuan. Formateur de 1992 à 2005 auprès de différentes compagnies de théâtre, (théâtre de rue, théâtre masqué, mime clownesque, théâtre gestuel, danse contact et danse contemporaine.) Collaborateur artistique de la compagnie le cRi depuis 2005. **Encadrement et animation d'atelier** « théâtre et corporéité » auprès de différents publics et institutions : enfants et adultes, centres de loisirs, milieux scolaires, théâtres municipaux, CCAS, instituts thérapeutiques...

Dates de tournée 2020

Mardi 18 février 2020 à 10h et 14h30 :
Centre culturel de Volvic (festival « A la source »)

Samedi 7 mars 2020 à 20h30 :
Salle des Fêtes – Villeneuve-les-cerfs (63310)

Mardi 17 mars 2020 à 14h30 :
Théâtre municipal – Châtel-Guyon (63140)

Vendredi 15 mai 2020 à 20h30 :
Centre culturel La Trame – Saint-Jean-Bonnefonds (42650)

Mardi 19 mai 2020 à 20h30 :
La Baie des Singes – **Cournon d’Auvergne** (63800)

Compagnie



Contact :

Sophie Lannefranque –

Lacroix – 63440 Blot-l’Eglise
06.84.79.44.25

compagnielecri@gmail.com

<http://www.compagnielecri.free.fr>

La compagnie le Cri est soutenue par la Drac, le Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Puy de Dôme, la communauté de communes Combrailles Sioule Morge, le centre culturel de la Passerelle, le Smadc.

