

Compagnie

le cRa

présente

Une lecture théâtralisée d'album jeunesse :

« MARIEDL »

de Laura Simonati



« Dans une petite vallée, il y avait une grande montagne et, au sommet, vivait Mariedl qui n'était vraiment pas petite... Pour une raison mystérieuse, elle était devenue plus grande que les arbres. Elle devait toujours faire attention à ne marcher sur personne. »

Une histoire sur la différence, le courage de rester soi-même.

Une histoire Vraie...

Chose rare dans les albums jeunesse, celui-ci est inspiré de la vie réelle de **Maria Fassnauer**, née en 1879 dans le Tyrol (Italie). Elle quitta son village et devint l'attraction de nombreuses foires. Elle donnait tout l'argent qu'elle gagnait à ses parents. Elle souffrit longtemps d'être vue comme un monstre par les autres et finit par retourner dans la ferme familiale où elle vécut jusqu'à sa mort.



Un livre trop petit pour faire tenir son **h**éroïne...

Dans l'album de Laura Simonati, Mariedel a toutes les tailles. Parfois, elle déborde des pages. Mais le plus souvent, c'est elle qui semble perdue, n'ayant jamais rien à sa mesure, sauf les arbres. Dans son village, les habitants la bombardent de déchets, les enfants lui jettent des ballons, on se moque d'elle, on la tient à l'écart comme si elle risquait de briser le calme ordinaire de la vie. Peu à peu, malgré sa stature de géante, elle se sent diminuer, disparaître.



Personne ne cherche à la connaître, personne ne veut la voir telle qu'elle est.

Une lecture théâtrale entre **G**rand et Petit...

Sur scène, deux artistes pour faire jouer l'album, en tirer l'histoire, donner vie à ses pages et personnages.

Une **a**ctrice **l**ectrice

pour donner corps à Mariedl et voix à son récit. Une actrice géante pour un livre... pas très grand. Une actrice pour le tourner et retourner, le secouer, voir ce qui en sort. Une géante pour regarder les personnages depuis là- haut, de loin, d'en dessous. Pour voir et faire voir, tout.



Un **m**arionnettiste

pour fabriquer et manipuler de petits êtres comme « nés du livre ». Pour que le livre fasse des petits, des miettes, des ricochets. Pour ranimer les formes immobiles, faire apparaître l'invisible.



Pour les enfants à partir de 5 ans
Durée : 35 minutes.

Avec : **S**ophie Lannefranque et Adrian **G**iovinatti.



Esteban Adrian Giovinatti,

Poète de la mécanique et inventeur, marionnettiste d'origine uruguayenne, formé au **théâtre El Galpon**, à Montevideo, il a travaillé au Brésil (théâtre d'ombre, manipulation directe, minithéâtre, marionnettes à gaine...) En 2007, Il cofonde la compagnie **la Malette** et crée plusieurs spectacles (« Carnage au pâturage », « En attendant Margot », « Little boy », « Mishky » et « quand les hommes auront des ailes » (2022).

Il présente aussi, depuis peu, une installation animée de ses objets et machines, en direction de tous les publics.

www.lamalette.org



Sophie Lannefranque,

Autrice, comédienne et membre de la compagnie le cRi depuis 1995. Formée à la comédie de Saint Etienne, elle joue, met en scène et écrit pour de nombreuses compagnies. Elle vit en Auvergne depuis 2005. Elle y partage son temps entre l'écriture et les actions théâtrales et littéraires auprès de tous les publics, enfants comme adultes.

www.compagnielecri.fr

Sophie Lannefranque/William Barbiéri

06 84 79 44 25

compagnielecri@gmail.com

www.compagnielecri.fr

<https://www.facebook.com/CompagnieLeCRI/>



Petite bio de la compagnie...

Le cRi est née en 1995 à Saint-Etienne. Après une dizaine de créations en Rhône-Alpes, elle est invitée en 2007 au Sémaphore, à Cébazat, pour une résidence de 4 ans. La compagnie s'est établie, depuis lors, en Auvergne. Elle travaille autour de Sophie Lannefranque, autrice et responsable artistique, avec la complicité de William Barbiéri, comédien et enseignant de tai chi chuan et d'un groupe d'acteurs, plasticiens et musiciens.

Le cRi propose un théâtre où se mêlent le corps, les mots et la musique dans des univers visuels insolites et poétiques. Les spectacles se produisent en tous lieux : salles des fêtes, médiathèques, rues, forêts, cafés, jardins, théâtres...

Depuis 2010, la compagnie travaille régulièrement pour le jeune public. Elle aborde les problèmes liés à l'enfance en recréant, dans ses spectacles, un monde onirique qui «enchante» le réel et pour mieux offrir aux plus jeunes une métamorphose joyeuse de leur histoire.

Dernières créations :

2021- Vivants !

2020- Famille Cosmos

2016- Fredo les poings, théâtre musical jeune public

2013- Peau de vache, conte musical jeune public

2012- Les Jardingues, déambulation burlesque pour parcs et jardins

Etc.....



La compagnie propose également des créations associées avec des comédiens amateurs ou en situation de handicap, des écoles, des associations, des villages.

Elle mène des ateliers de pratique artistique (jeu, improvisation, masque, danse, écriture, travail corporel et vocal, prise de parole en public.)

Le Cri fait désormais partie du CRAC (collectif rural d'artistes en Combrailles). Il est soutenu par la Drac, le Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Puy de Dôme, la communauté de communes Combrailles Sioule Morge et le Smadc.